

ITS Arcademy Museum of Art in Fashion Trieste



“Archiviare ricercatezze” / “Archiving refinement”

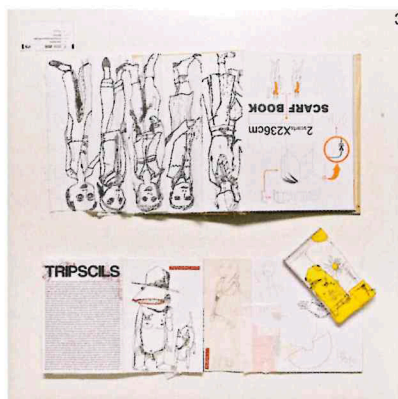
☛ Un doppio registro caratterizza questo importante progetto, ideato per custodire e mostrare parte di un patrimonio culturale italiano fatto di materiali eterogenei e di grande valore testimoniale. Registri molto differenti definiscono i vari spazi del museo: la scaffalatura minimalista monotona della libreria degli autori, caratterizzata dal colore dominante dei folder, si contrappone al tono asettico funzionalista degli archivi che, con il luminoso bianco degli arredi, esalta il variopinto mondo contenuto al suo interno.

ITS Academy non è solo un museo ma si configura come un archivio attivo e in continua crescita, integrando funzioni museali e di ricerca. Aperto a visitatori e studiosi, si arricchisce annualmente di opere che documentano l'evoluzione del design nelle sue manifestazioni più innovative e visionarie, collocandosi come un riferimento distintivo nel panorama internazionale della moda contemporanea. Concepite come parte creativa, archivio e accademia, le strutture di ITS Academy pongono l'archivio al centro di ogni interazione ed esposizione. Elemento fondamentale del progetto è la *Library*, che custodisce circa 9.000 dei quasi 15.000 portfolio ivi conservati. Questa “biblioteca creativa” si estende su 1.550 scaffali che ospitano box in cartone acid-free, che racchiudono l'universo creativo di ciascun designer.

L'*Archive* preserva invece capi, accessori e gioielli all'interno di armadi compattabili; lo spazio antistante, modulare e flessibile, può essere configurato tramite mobili su ruote e tende su binari, ottimizzando l'accessibilità e la fruibilità per la ricerca. A supporto della conservazione, il *Conservatory* rappresenta un laboratorio sperimentale dove il team di ITS Academy sviluppa tecniche di preservazione ancora prive di protocolli standardizzati. Infine, la *Gallery*, principale spazio espositivo, e la *Wunderkammer* ospitano mostre internazionali che valorizzano le opere della collezione di ITS Academy e instaurano dialoghi con prestiti esterni, rendendo l'archivio un punto di connessione tra diverse epoche storiche.

L'obiettivo di questo progetto è stato la creazione di un archivio vivente, un ambiente che favorisca l'interazione tra design, arte e moda, una “macchina” espositiva semplice e funzionale. Ogni componente è stato definito con precisione per consentire al visitatore un'esperienza evocativa unica. Tra le principali sfide affrontate figurano la gestione della luce naturale e il controllo della temperatura e dell'umidità, parametri fondamentali per la conservazione ottimale dei materiali.

ITA



2, 3, 4
alcune foto di dettaglio
mostrano la varietà
dei materiali cartacei
e tessili conservati
nel grande tavolo
espositivo al centro
della *Library*

5, 6, 7
piante e prospetti
del progetto
8, 9, 10

lo spazio *Archive* con
le armadiature mobili
su rotaia e, a lato,
gli spazi dedicati a
ospitare i ricercatori
per la consultazione
dei materiali

2, 3, 4
detail photos show
the variety of materials
in paper and fabrics
conserved in the large
display table at the
center of the *Library*

5, 6, 7
plans and elevations
of the project
8, 9, 10

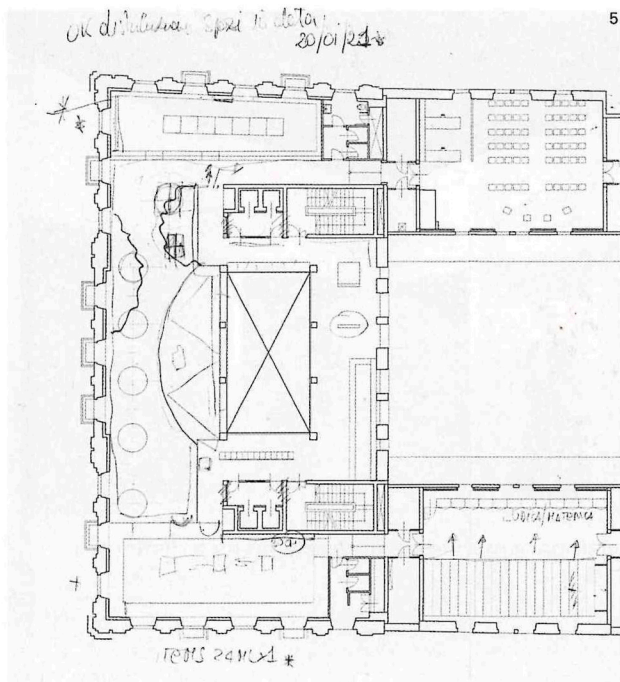
images of the *Archive*
with the mobile
cabinets on tracks
and spaces to the side
for researchers with
access to the materials

☛ A dual character marks this important project, created to store and display part of an Italian cultural legacy made of heterogeneous materials of great heritage value. Two very different tones define the spaces of the museum: the minimalist shelving of the custom bookcase based on the dominant color of the folders forms a contrast with the aseptic functionalist look of the archive, which with the luminous white of the furnishings enhances the colorful world contained within.

ITS Academy is not just a museum, but is configured as an active archive in continuous growth, combining museum and research functions. Open to visitors and scholars, it is enriched each year with works that document the evolution of design in its most innovative and visionary manifestations, acting as a distinctive point of reference in the international panorama of contemporary fashion. Conceived as a creative part, archive and academy, the structures of ITS Academy set the archive at the center of every interaction and display. A fundamental aspect of the project is the *Library* which contains about 9000 of the nearly 15,000 portfolios. This “creative library” extends across 1550 shelves that host boxes of acid-free cardboard, containing the creative universe of each designer.

The *Archive*, on the other hand, preserves garments, accessories and jewelry inside compactable cabinets; the modular and flexible space in front of it can be configured using furnishings on wheels and curtains on tracks, optimizing access for research. To foster conservation, the *Conservatory* acts as an experimental laboratory where the team of ITS Academy develops techniques of preservation not yet covered by standard protocols. Finally, the *Gallery*, the main exhibition space, and the *Wunderkammer* host international exhibitions that bring out the value of the works in the collection of ITS Academy, establishing dialogues with works on loan, to make the archive a connection point between various historical periods.

The objective of this project is the creation of a living archive, a space that nurtures interaction between design, art and fashion, a simple and functional “machine” for display. Every part has been defined with precision to offer visitors a unique, evocative experience. The main challenges include the control of natural light, temperature and humidity, essential parameters for optimal conservation of the materials.



idea, direzione e curatela / idea, direction and curatorship
Barbara Franchin

concept, progetto architettonico e allestitivo / concept, architectural and exhibition design
Michele de Facchinetti con Romina Beltramini e Simone Paternich

progettazione impianti / system design
Giorgio Altin, Enrico Barbina

installazioni digitali / digital installations
Fabio Bressan

identità visiva / visual identity
TassinariVetta

progettazione grafica / graphic design
Lucia Pasqualin

cronologia / chronology
2021-23: progetto e realizzazione

fotografie / photos
Massimo Gardone

