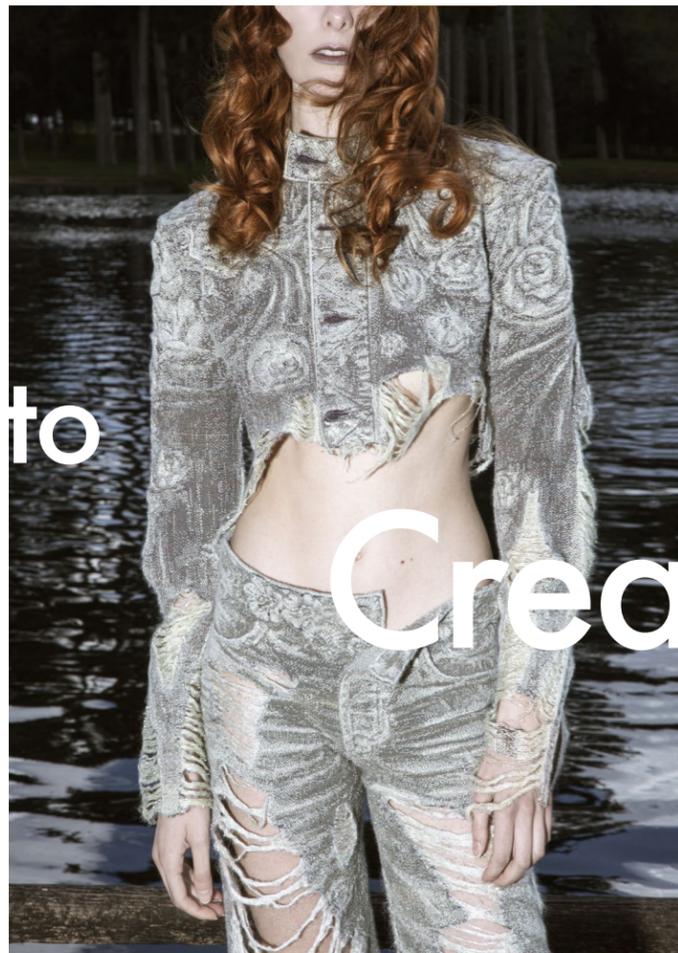


Born to

Editor | 唐卓伟
Text | 晚唐
Design | Song



Ju Bao作品

Create

粗陋
与
无敌

Xiaoyue Liu作品

时装赛事历来是时装设计师迈入时装产业的重要通途。我的同事此番巡礼LVMH年轻时装设计师大奖以及耶尔国际时装和摄影节中的创意天才，这促使我想起，不要忘记得里亚斯特——位于意大利东北部，近斯洛文尼亚边境的港口城市。那里的国际天才支持大奖 (International Talent Support Competition)，亦称ITS大奖，汇聚了许多来自中国的人围者。

生在得里亚斯特的Barbara Franchin女士是一位贞德式的女英雄。财务专业出身，早期曾在房地产业谋生的她因受到某种感召（一位当地制衣者的才华）而着迷于时尚。2002年，她创立了国际天才支持大奖。历经二十余年，也曾经历波折和沉浮，她的赛会已然成为全世界最受瞩目的时装赛事之一。包括Matthieu Blazy (Bottega Veneta现任创意总监) 在内的诸多成名设计师曾参加过国际天才支持大奖。与LVMH大奖和耶尔大赛相比，在我的心目中，得里亚斯特的赛事是更支持（哪怕草莽）原创力的。偶显粗陋，甚至蛮不讲理，却彰显了年轻无敌。

2023-2024年度国际天才支持大奖，以“Born to Create”（生而创作）为名，决选名单中出现了许多中国本土设计师的名字。

毕业于英国伦敦艺术大学的设计师Teresa Liu（请编辑确认人名拼写，以及第一个c是否大写）通过破坏、并置、混合和模仿等技巧，质疑我们对物体的常规感知。深受影片《黑客帝国》和超现实主义理念之感召的年轻人，深入探讨了模拟世界和物质世界的微妙共存：她的作品挑战了人们依靠感官来解释现实的做法，促使我们重新评估对物质世界的理解——一个树脂和金属环揭示了牙刷的隐藏身份，形似赛博格的开瓶器配饰则证明了，

她亦是赛博宣言的发起者Donna J. Haraway的信徒。

毕业于圣马丁艺术学院的孙雨茜则专注于人类向资本主义和科学技术转变过程中，这些转变如何导致了诸多与自然密切相关的文化面临衰落甚至灭绝。她认为，上述脱离导致了一种忽视自然法则的社会结构，导致我们失去了与生俱来的动物本能。她的有着明显仿生学痕迹的鞋履作品——怀着野化的情结，赢得了由菲拉格慕基金会赞助的ITS配饰大奖。赛会官方的评语为：我们选择孙雨茜，是因为她不仅能够将鞋履与穿着者的姿势相互联系，更能够与其情绪相连。孙雨茜的设计以动态为目标，探讨了运动在人类学层面的地位。此外，设计师表现了对鞋履美学和想象力的强烈偏好，认为后者是一种艺术和创意的对象。

同样，随着生物技术足以改造我们的身体，及至满足性别行为的社会规范，数字设计师Yu Chen和Fanrui Sun通过将时尚传播、Voguing文化、动作捕捉和CGI动态图像相结合，数次探索了“后性别身份”的潜力——如果赛博格站在人类与科技的交汇点，我们如何通过时尚挑战传统的身份和性别观念？他们所预想的解决方案是打破旧的性别二元系统的“后性别身份”，即通过创造一个后性别乌托邦，使得个人的另一个自我可以作为纯粹的认知而存在，从而消除传统二元性别的限制。

时装设计师Ju Bao似乎陷入了与上述作者相似的思

索。深受Jeff VanderMeer的小说《湮灭》以及基于小说改编的电影的启发，年轻人从故事中汲取灵感，研究人类文明的影响以及它们如何在分子水平上与自然彼此交织。他的系列以牛仔布作为载体，混合了针织和精细的手工艺，以诗意的手法挑战传统的外观。

以“Curtain”（帘）为名，Wanqi Huang表现了强烈的自我意识。通过以裸像为基础的叙事性时尚摄影系列，挑战了性和女性议题，更因其对性和女性气质的自然描绘而受到青睐。图像以亲密的方式反映了女性的肢体，尊重天然的形状和动作。她对肢体的展现无比坦率，而她对肢体局部的放大，则令人联想到Bill Brandt对于身体的崇高化表达。与此同时，我们注意到，所有的人物、肢体，都处在一种语焉不详的晦暗色调之中：诗意的舒展纠缠着羞愧的意识和被压抑的欲望。这恐怕是我们不得不面对的事实。

Xiaoyue Liu或许是获奖者中最具备现实主义意识的创作者。她的配饰系列以眼镜的鼻托的舒适性（可替换性）和框架部件的实用性为主旨，此外，甜美的拉糖、棉花糖和九柱游戏则担当了眼镜系列的美学来源。重要的是，她的眼镜在完成了遮蔽和修饰的任务后，也向外部环境发出了一连串甜蜜的信号。



Wanqi Huang作品



孙雨茜作品